

全華高中

生命教育

NO:

013

新**知**報



預告片
《富都青年》



主歌曲〈一路以來〉



電子檔



藝能科平台



撰文教師：丁國翔 | 課程連結：人學探索、靈性修養

一路以來，以為的《富都青年》

電影萬花筒

一對沒身分證、無國籍、沒有血緣關係的兄弟，在馬來西亞混雜各國外勞的富都（Podu，又名半山芭；華人主要集居的地區之一）巴剎（Bazaar，指部分受到波斯文化影響的地區對市集的稱呼）社會底層中，苟延殘喘的生存長大。他們無法享有一般國民福利，也無法申請身分證與護照，甚至不能銀行開戶。吳慷仁飾演天生聽損的啞巴哥哥阿邦（Abang），甘於接受著命運的安排任勞任怨，認命地只求一份安定的生活；陳澤耀飾演不願向現實低頭的弟弟阿迪（Adid），違法販賣假證件，一心只想賺錢帶著哥哥離開這厭惡的地方。原本就過著不平等生活的兩人，因社工佳恩熱心為他們協助追查原生父母和出生證明的過程中，捲入一場命案，兄弟倆陷於水深火熱的命途中。

生命面面觀

一、來自阿迪對無情社會的「抗拒與叛逆」

你需要改變做個好人。（阿邦）

阿迪從小被父母拋棄，從來不知道其真正的原因，心中滿滿的恨意。人生最孤單時遇見阿邦，兩人相依為命彼此扶持活下去。阿迪為能讓自己與哥哥擺脫困境，鋌而走險尋芳賣春、揮霍慾望，甚至抽取下層勞工的錢；被社會逼到死角時，對現實環境的抗拒，顯出人性善與惡抉擇的妥協，究竟該如何改變做個好人呢？



他們不要我的時候，只有你要我，現在你也不要我了嗎？（阿迪）

面對無法抗拒的環境，阿迪選擇叛逆，對著那些過錯往往都是輕易的放過，甚至原諒了自己；但慶幸的是他有阿邦的陪伴，似乎彼此道出「在這殘酷的世界，至少我還有你。」每個人都有被愛的渴望，但這會是一種奢求嗎？

二、來自阿邦被迫降命運的「宿命與無聲」

下次，如果有下次，換我做你哥哥，換我保護你（阿迪）

阿邦自幼因家中一場大火，父母身亡於火窟，無情的大火也燒盡一切的家當，包含報生紙（出生證明），被迫地只能過著無身分的生活，靠著打零工的粗活，逃避警察的查緝，在惡劣的環境中求生存。但阿邦卻也視無血緣關係的阿迪如親人般地照顧，正如導演王禮霖所言，這部電影講述著「愛」，內心若沒有愛的支撐，可能就沒辦法在殘酷不公的社會環境活下去，人的愛往往可以拉著我們，讓我們更堅強去面對。

你叫我不要放棄，繼續生活下去，但你知道我活得很辛苦嗎？（阿邦）

《你想活出怎樣的人生？》無論世界變得如何混亂與殘酷，我們還是可以決定要用什麼樣的姿態好好活著。當阿邦忍耐到極點，而用盡最後的力氣，將壓抑已久的情緒發洩出來，發出心中無聲的怒吼「我想死」。即便我們都能接受命運的捉弄，但別人總是無法承擔我們內在生命的問題，而我們卻又得好好的活下去，無聲的怒吼，誰能聽得到？

三、來自Money姐與佳恩生命助力的「救贖與修補」

你們都過得很好，我也想和你們一樣，但我沒辦法。（阿邦）

Money姐與社工佳恩，在兄弟倆生命中各自占重要的角色；Money姐拉拔兩兄弟長大，無條件地給予了庇護與支持；而佳恩則是不辭辛勞四處奔波為著兩兄弟，想盡辦法申請IC。兩兄弟的無奈，似乎期待著改變，而這份救贖卻也默默地潛入在他們生命之中，這就是尋求生命自由的一種心願。

活著的時候就好好活著，我知道你不是壞人。（獄警）

《生命最後三通電話，你會打給誰？》文中提到，等到生命之火逐漸變弱，能夠照亮的範圍自然會愈縮愈小。當我們能關心的事情也變得愈來愈少時，這束微弱的火光到最後，就真的只能照亮我們自己，以及與我們連結最深刻的幾段親密關係。生命的最後一刻，有沒有哪些話，一直被我們放在內心深處，明明知道應該要說，卻又遲遲沒有開口。當獄警遞出紙條給阿邦，問他最後的三天想見誰？阿邦寫下了……

富都青年劇末，阿迪到一間小吃店，百忙之中的老闆問他，年輕人要吃什麼？雙方沒有說話，只是默默地望著對方。（畫面暗去，主題曲〈一路以來〉隨之而來）

一路以來 想 老老實實 度過的
一路以來 卻 跌跌撞撞 熬過的
一路以來 靠 用力呼吸 撐著的
一路以來 卻 無力挽回 失去了
一路以來 誰曾經沒犯 過錯
一路以來 只好從錯誤 領悟
這就是人生

一路以來 以為什麼都 會好的
一路以來 卻日復一日 的等待
一路以來 誰曾經沒犯 過錯
一路以來 只好從錯誤 領悟
這就是人生

一路以來 想老老實實對你說
我一路以來 等待著天亮卻說 晚安

心靈悄悄話

1. 每個人都是獨立的生命個體，都具有屬於自己的獨特性。但往往我們終極一生似乎是劇情中的兄弟，尋找一個「身分認同」，然而「身分認同」會是外在名利權位所建構的嗎？身而為人的尊榮又在於哪裡？請問：為什麼「人」需要「身分認同」，這樣的「身分認同」又與人生三問的第一問「我為什麼活著」有什麼關聯呢？
2. 馬斯洛的「需求理論」提及所有需求都能歸納為匱乏（deficiency）與成長（growth）類別。想成為一個「完整的人」，就是追求更好的自己、更美好的生活，得先滿足匱乏，才有餘裕追求成長型需求。滿足基本需求的序列會因文化、環境、個人等因素而有變化，就算同屬一個社會或同一個人，在成長的同時，重視的需求也會因性格和經驗的結合，改變順序。請問：我們活著的生活中，該怎麼做才能活出成長茁壯的生命？
3. 電影主題曲道出「這就是人生」的無奈，人的一生中似乎都在等待，等待與追求一個未知的答案。請問：我們面對生命種種不可抗拒的因素，在思考所應有的態度方面能做些什麼，讓自我的心靈更加地充實？