

全華高中

NO:  
013

# 生命教育

## 新知報



預告片  
《富都青年》



主歌曲〈一路以來〉



電子檔



藝能科平台



撰文教師：丁國翔 | 課程連結：人學探索、靈性修養

## 一路以來，以為的《富都青年》

### 電影萬花筒

一對沒身分證、無國籍、沒有血緣關係的兄弟，在馬來西亞混雜各國外勞的富都（Podu，又名半山芭；華人主要集居的地區之一）巴剎（Bazaar，指部分受到波斯文化影響的地區對市集的稱呼）社會底層中，苟延殘喘的生存長大。他們無法享有一般國民福利，也無法申請身分證與護照，甚至不能銀行開戶。吳慷仁飾演天生聽損的啞巴哥哥阿邦（Abang），甘於接受著命運的安排任勞任怨，認命地只求一份安定的生活；陳澤耀飾演不願向現實低頭的弟弟阿迪（Adid），違法販賣假證件，一心只想賺錢帶著哥哥離開這厭惡的地方。原本就過著不平等生活的兩人，因社工佳恩熱心為他們協助追查原生父母和出生證明的過程中，捲入一場命案，兄弟倆陷於水深火熱的命途中。

### 生命面面觀

#### 一、來自阿迪對無情社會的「抗拒與叛逆」

你需要改變做個好人。（阿邦）

阿迪從小被父母拋棄，從來不知道其真正的原因，心中滿滿的恨意。人生最孤單時遇見阿邦，兩人相依為命彼此扶持活下去。阿迪為能讓自己與哥哥擺脫困境，鋌而走險尋芳賣春、揮霍慾望，甚至抽取下層勞工的錢；被社會逼到死角時，對現實環境的抗拒，顯出人性善與惡抉擇的妥協，究竟該如何改變做個好人呢？



他們不要我的時候，只有你要我，現在你也不要我了嗎？（阿迪）

面對無法抗拒的環境，阿迪選擇叛逆，對著那些過錯往往都是輕易的放過，甚至原諒了自己；但慶幸的是他有阿邦的陪伴，似乎彼此道出「在這殘酷的世界，至少我還有你。」每個人都有被愛的渴望，但這會是一種奢求嗎？

## 二、來自阿邦被迫降命運的「宿命與無聲」

下次，如果有下次，換我做你哥哥，換我保護你（阿迪）

阿邦自幼因家中一場大火，父母身亡於火窟，無情的大火也燒盡一切的家當，包含報生紙（出生證明），被迫地只能過著無身分的生活，靠著打零工的粗活，逃避警察的查緝，在惡劣的環境中求生存。但阿邦卻也視無血緣關係的阿迪如親人般地照顧，正如導演王禮霖所言，這部電影講述著「愛」，內心若沒有愛的支撐，可能就沒辦法在殘酷不公的社會環境活下去，人的愛往往可以拉著我們，讓我們更堅強去面對。

你叫我不不要放棄，繼續生活下去，但你知道我活得很辛苦嗎？（阿邦）

《你想活出怎樣的人生？》無論世界變得如何混亂與殘酷，我們還是可以決定要用什麼樣的姿態好好活著。當阿邦忍耐到極點，而用盡最後的力氣，將壓抑已久的情緒發洩出來，發出心中無聲的怒吼「我想死」。即便我們都能接受命運的捉弄，但別人總是無法承擔我們內在生命的問題，而我們卻又得好好的活下去，無聲的怒吼，誰能聽得到？

## 三、來自Money姐與佳恩生命助力的「救贖與修補」

你們都過得很好，我也想和你們一樣，但我沒辦法。（阿邦）

Money 姐與社工佳恩，在兄弟倆生命中各自占重要的角色；Money 姐拉拔兩兄弟長大，無條件地給予了庇護與支持；而佳恩則是不辭辛勞四處奔波為著兩兄弟，想盡辦法申請 IC。兩兄弟的無奈，似乎期待著改變，而這份救贖卻也默默地潛入在他們生命之中，這就是尋求生命自由的一種心願。

活著的時候就好好活著，我知道你不是壞人。（獄警）

《生命最後三通電話，你會打給誰？》文中提到，等到生命之火逐漸變弱，能夠照亮的範圍自然會愈縮愈小。當我們能關心的事情也變得愈來愈少時，這束微弱的火光到最後，就真的只能照亮我們自己，以及與我們連結最深刻的幾段親密關係。生命的最後一刻，有沒有哪些話，一直被我們放在內心深處，明明知道應該要說，卻又遲遲沒有開口。當獄警遞出紙條給阿邦，問他最後的三天想見誰？阿邦寫下了……

富都青年劇末，阿迪到一間小吃店，百忙之中的老闆問他，年輕人要吃什麼？雙方沒有說話，只是默默地望著對方。（畫面暗去，主題曲〈一路以來〉隨之而來）

一路以來 想老老實實 度過的  
一路以來 却跌跌撞撞 熬過的  
一路以來 靠用力呼吸 撞著的  
一路以來 却無力挽回 失去了  
一路以來 誰曾經沒犯 過錯  
一路以來 只好從錯誤 領悟  
這就是人生

一路以來 以為什麼都 會好的  
一路以來 却日復一日 的等待  
一路以來 誰曾經沒犯 過錯  
一路以來 只好從錯誤 領悟  
這就是人生

一路以來 想老老實實對你說  
我一路以來 等待著天亮卻說 晚安

### 心靈悄悄話

1. 每個人都是獨立的生命個體，都具有屬於自己的獨特性。但往往我們終極一生似乎是劇情中的兄弟，尋找一個「身分認同」，然而「身分認同」會是外在名利權位所建構的嗎？身而為人的尊榮又在於哪裡？請問：為什麼「人」需要「身分認同」，這樣的「身分認同」又與人生三問的第一問「我為什麼活著」有什麼關聯呢？
2. 馬斯洛的「需求理論」提及所有需求都能歸納為匱乏（deficiency）與成長（growth）類別。想成為一個「完整的人」，就是追求更好的自己、更美好的生活，得先滿足匱乏，才有餘裕追求成長型需求。滿足基本需求的序列會因文化、環境、個人等因素而有變化，就算同屬一個社會或同一個人，在成長的同時，重視的需求也會因性格和經驗的結合，改變順序。請問：我們活著的生活中，該怎麼做才能活出成長茁壯的生命？
3. 電影主題曲道出「這就是人生」的無奈，人的一生中似乎都在等待，等待與追求一個未知的答案。請問：我們面對生命種種不可抗拒的因素，在思考所應有的態度方面能做些什麼，讓自我的心靈更加地充實？